

2

# Projeto

## Juventude, educação e cultura

Como a escola pode ser cenário de manifestações da arte e da cultura dos jovens?

**Produto final:** festival com apresentações de diferentes manifestações artístico-culturais

**Gêneros discursivos:** cenopoesia, grafite, rap, slam

**Tema integrador:** protagonismo juvenil

**Tema desenvolvido:** culturas juvenis na escola



grafite

URBAZON/ISTOCKPHOTO



ARTHUR CORTES/GRUPO TIA. POESIA EM MOVIMENTO –  
UMA EXPERIÊNCIA CENOPOÉTICA. GRUPO TIA.

cenopoesia



ANDRÉ LUIZ MOREIRA/SHUTTERSTOCK

rap



slam

MARLENE BERGAMO/FOLHA PRESS



#### Videotutorial

- Assista ao videotutorial com orientações sobre este projeto.

### Este projeto objetiva levar você a:

- organizar na escola um festival com diferentes manifestações artístico-culturais de modo a estimular a participação ativa do jovem em uma perspectiva cidadã;
- conjuguar práticas de letramento escolar com as da vida cotidiana, possibilitando a produção de dados sobre si mesmo e sobre o mundo que o cerca;
- valorizar e fortalecer as suas potencialidades criativas e intelectuais;
- refletir criticamente sobre o papel do jovem na produção de bens culturais na contemporaneidade por meio de seu engajamento em diversos coletivos;
- mobilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais, verbais e imagéticas) em sua relação com manifestações artístico-culturais que colocam em debate questões pungentes na sociedade;
- praticar a compreensão leitora de *banner* digital, cartaz, entrevista, painel de grafite, poema, *rap* e reportagem;
- produzir cenopoesia, painel de grafite, letra de *rap* e *slam*;
- desenvolver práticas de letramentos e de culturas de reexistência.

Nos apêndices ao final do seu livro, você encontrará as competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular que serão desenvolvidas neste projeto, a justificativa da pertinência dos seus objetivos, assim como sugestões complementares para pesquisa ou consulta.

# Etapa

## 1

## Para começo de conversa

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

Nesta etapa, você conhecerá mais sobre o propósito do projeto e começará a organizá-lo com a turma. Nas etapas seguintes, você realizará várias atividades e terá a oportunidade de refletir sobre diversos assuntos relacionados ao tema do projeto.

- 1  Vocês já devem ter ouvido falar em festivais com manifestações artístico-culturais e, assim, talvez recordem algumas atividades que podem ser realizadas nesse tipo de evento. Conversem para descobrir se todos sabem o que é um festival e verificar quais atividades artístico-culturais vocês conhecem e preferem. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.
- 2  Alguém da turma já participou de um festival com manifestações artístico-culturais na escola ou em outro espaço de convívio social? Em caso positivo, peçam ao colega que descreva como foi a experiência e diga de quais atividades participou. Em caso negativo, pesquisem, com a orientação do professor, sobre tipos variados de atividades artístico-culturais que podem ser realizadas em festivais escolares. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.
- 3  Quais são as razões para realizar um evento de arte e cultura na escola? Conversem sobre o assunto e escolham as opções com as quais vocês concordam. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.
  - a Comunicar uma ideia.
  - b Celebrar datas importantes.
  - c Construir conhecimento significativo por meio das artes.
  - d Explorar a criatividade e o talento artístico dos participantes.
  - e Promover a diversidade, a pluralidade e o respeito às diferenças.
  - f Mostrar ao público o resultado de um projeto desenvolvido pela turma.
- 4  Vocês acham que a poesia, a música, a dança e o teatro devem fazer parte do cotidiano escolar dos jovens? Justifiquem. **Resposta pessoal. Objetivo:** ativar o conhecimento prévio sobre o tema do projeto.
- 5  Compartilhem o que vocês sabem sobre as seguintes manifestações artístico-culturais: *cenopoesia*, *grafite*, *rap* e *slam* (ou batalha de poesia). Se necessário, pesquisem, com a orientação do professor, mais informações sobre essas manifestações. **Resposta pessoal. Objetivo:** ativar o conhecimento prévio sobre o tema do projeto.
- 6  Para iniciar a organização do projeto, criem uma pasta *on-line* que possa ser compartilhada com toda a turma e com o professor. Depois, reproduzam e preencham o quadro **Sobre a produção** em um documento. Por fim, salvem o documento na pasta compartilhada. **Objetivo:** conhecer a proposta do projeto.

**Dica:** se o uso de computadores não for possível, façam um cartaz com as informações do quadro para ser afixado em um mural na sala de aula, em um espaço reservado para o projeto.



## Sobre a produção

|                                                        |                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Qual é o produto final?                                | Um festival com diferentes manifestações artístico-culturais.                                                                                                       |
| Quais são os gêneros discursivos?                      | Cenopoesia, grafite, <i>rap</i> e <i>slam</i> .                                                                                                                     |
| Qual é o tema?                                         | Culturas juvenis na escola.                                                                                                                                         |
| Quais são os objetivos?                                | Refletir sobre o papel de manifestações artístico-culturais na formação cidadã dos jovens brasileiros, bem como expressar e apreciar as culturas juvenis na escola. |
| A quem se dirige?                                      | À comunidade escolar.                                                                                                                                               |
| Onde será divulgado?                                   | Na escola e na comunidade, por meio de cartazes e redes sociais.                                                                                                    |
| Quem participará?                                      | Toda a turma, organizada em grupos.                                                                                                                                 |
| Qual será a data de apresentação à comunidade escolar? | Resposta pessoal.                                                                                                                                                   |

## Materiais

Para fazer o arquivo:

- aplicativo ou plataforma de compartilhamento de documentos;
- computador, *tablet* ou celular com acesso à internet;
- programa de edição de texto.

Para fazer o cartaz:

- cartolina ou papel pardo;
- lápis de cor, giz de cera, caneta hidrográfica ou tinta e pincel;
- lápis ou caneta esferográfica;
- régua.



Consultem o quadro sempre que necessário, tanto para relembrar os elementos do projeto quanto para completá-lo com informações que julguem necessárias ou fazer modificações. Comecem a pensar em um nome para o festival, na data e no local em que será realizado e também na forma de divulgá-lo. Não se esqueçam de que este é um trabalho coletivo e que, portanto, deve envolver todos os participantes. O diálogo e o respeito aos colegas são fundamentais.

## Etapa

# 2

## Conversando a gente se entende

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

### Pensando e conversando 1

Nestas atividades, você começará a refletir sobre diferentes modalidades de expressão artístico-cultural. Procure observar como as variadas linguagens podem ganhar forma, permitindo que os indivíduos produzam sentidos para se manifestarem artisticamente. Além disso, observe como a arte pode estar presente nas ruas e em outros espaços públicos.

- 1  Leiam o *banner* digital a seguir, reflitam sobre ele e respondam às perguntas.  
Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.



- a Vocês acham que a arte pode mudar a vida das pessoas? Por quê?
- b Na opinião de vocês, como as diversas manifestações artísticas poderiam ser incentivadas na comunidade onde vocês vivem?

- 2  Observem as seguintes imagens e respondam às perguntas.

**Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.



VALMOR MENEGUZZO/GRUPO TIA. POESIA EM MOVIMENTO – UMA EXPERIÊNCIA CENOPÔETICA. GRUPO TIA.



TIEMY SATO/GRUPO TIA. POESIA EM MOVIMENTO – UMA EXPERIÊNCIA CENOPÔETICA. GRUPO TIA.



ARTHUR CORTES/GRUPO TIA. POESIA EM MOVIMENTO – UMA EXPERIÊNCIA CENOPÔETICA. GRUPO TIA.

- a Quais manifestações artísticas vocês acham que estão em diálogo nessas representações?  
Resposta pessoal. Resposta possível: música, poesia e teatro.

- b** Que atividade artístico-cultural está representada nas imagens?
- Slam.*
  - Cenopoesia. **x**
  - Recital poético.
  - Tertúlia literária.
- c** Levando em consideração as imagens apresentadas, o que se pode dizer sobre intervenções artístico-culturais dessa natureza? Considerem as opções a seguir para discutir sobre o assunto e indiquem as que vocês consideraram mais relevantes. **Resposta pessoal.**
- Permitem a popularização da cultura local.
  - Fortalecem o acesso a diferentes manifestações artísticas.
  - Envolvem políticas de democratização da arte e da cultura.
  - Estabelecem um diálogo mais estreito entre os artistas e o público.
  - Ampliam o conhecimento do público sobre diferentes formas de linguagem artística.
- d** Na opinião de vocês, como esse tipo de intervenção artístico-cultural permite às pessoas ter oportunidades variadas e significativas de leitura do mundo? **Resposta pessoal.**

**3**  Analisem estas imagens e respondam às seguintes questões.

**Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto.



- a** Quem são as pessoas em destaque nas imagens? O que vocês acham que elas estão fazendo? Por quê?  
**Resposta esperada:** são mulheres negras e jovens falando ou cantando para um público.
- b** Na opinião de vocês, de que forma se pode relacionar a questão da representatividade de grupos da população com as imagens apresentadas? Justifiquem. **Resposta pessoal.**



- 4  Observem o *banner* digital a seguir e respondam às perguntas.

**Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto; compreender globalmente o texto.



- a Na opinião de vocês, qual é o objetivo do *banner*? **Resposta pessoal.**
- b Que palavra expressa melhor as imagens presentes no *banner*?
- I autonomia
  - II diversidade **x**
  - III lazer
  - IV trabalho
- c Para vocês, o que é protagonismo juvenil? **Resposta pessoal.**
- d Como o festival que sua turma está organizando pode contribuir para o protagonismo de vocês? **Resposta pessoal.**

- 5  Agora vocês pesquisarão sobre manifestações culturais protagonizadas por jovens. Considerem as seguintes orientações: **Q Objetivo:** ativar o conhecimento prévio sobre o tema do projeto.

- conversem com colegas de outras turmas e amigos da idade de vocês para saber se eles já participaram de eventos como encenações, festivais de música, saraus, *slams*, atos cenopoéticos ou outras atividades artísticas;
- peçam que contem como foi a experiência e o que é necessário prever para evitar contratempos no dia do evento;
- procurem fotos, notícias e reportagens sobre eventos culturais diversos que tenham sido realizados por jovens, de preferência em escolas;
- conversem sobre as informações que pesquisaram e compartilhem com os outros grupos.

**Dica:** vocês podem disponibilizar o material pesquisado na pasta de compartilhamento de arquivos criada para o projeto ou no mural da sala de aula.



A que conclusões vocês chegaram após refletirem sobre manifestações culturais populares? De que maneira os jovens podem se engajar em atividades culturais? Pensem sobre a pesquisa que fizeram, consultem os materiais disponibilizados pelos outros grupos e verifiquem o que precisam organizar para prepararem a apresentação de vocês no festival.

## Pensando e conversando 2

Nas próximas atividades, você continuará discutindo sobre manifestações artístico-culturais populares e juvenis. Você também pensará sobre modos de organizar e divulgar eventos culturais, disponibilizando informações relevantes para o público em mídia impressa ou digital.

- 1  Leiam os seguintes cartazes de divulgação de eventos culturais. Em seguida, façam o que é solicitado. **Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto; apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares.



PREFEITURA DE CAXIAS DO SUL SECRETARIA DA CULTURA



SECRETARIA DE CULTURA DA BAHIA



UNINORTE

1b Resposta esperada: sim, pois as atividades contemplam a diversidade social e aspectos da pluralidade cultural do Brasil, com manifestações da cultura afro-brasileira (como a capoeira) e elementos das tradições populares do país (artesanato e comidas regionais). Além disso, um deles é um evento gratuito e realizado em espaço aberto, o que favorece o acesso do público.



PROJETO BRASIL PRÓXIMO

- a O que os eventos anunciados nos cartazes têm em comum? Resposta esperada: os quatro eventos são relacionados a atividades culturais diversificadas de caráter popular.
- b Considerando os cartazes II e IV, é possível dizer que os eventos divulgados permitem aos participantes conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro? Por quê?



- c Na opinião de vocês, o que significa a informação “Encontro de artes das/nas periferias (nossos muitos outros centros)”, presente no cartaz II? **Resposta pessoal.**
- d Associem as atividades do boxe às definições correspondentes.

hip-hop performance sarau virada cultural

Movimento cultural popular que engloba quatro manifestações artísticas: *rap*, *DJ* (*disk jockey*), *breakdance* e grafite.

hip-hop

Conjunto de atrações culturais diversas, normalmente gratuitas e realizadas desde o início da noite até o amanhecer.

virada cultural

Manifestação artística que reúne elementos das artes visuais, da música e do teatro.

performance

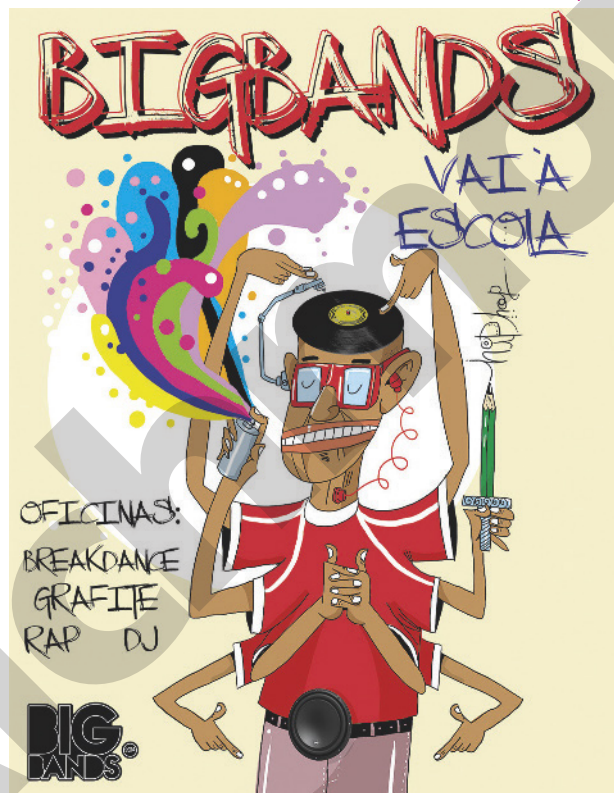
Reunião em que as pessoas realizam uma atividade cultural, como ouvir música, recitar poemas, ler e comentar livros etc.

sarau

KARINA DE SÁ COSTA

- 2  Observem o seguinte cartaz e respondam às perguntas.

**Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto; compreender globalmente o texto.



FUNDO DE CULTURA DO ESTADO DA BAHIA/SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO DE SALVADOR

**2b Resposta esperada:** a imagem representa o que será trabalhado nas oficinas, por exemplo: o disco de vinil com o dedo indicador e a agulha se associam a *DJ* e a *rap* (por causa dos efeitos sonoros); o *spray* de tinta e o lápis têm relação com o grafite; as mãos na altura da cintura parecem reproduzir gestos de cantores de *rap* etc.

- a Na opinião de vocês, qual é o propósito das oficinas anunciadas no cartaz?
- b Que relações vocês identificam entre a imagem central do cartaz e as oficinas?
- c Vocês gostariam que oficinas desse tipo fossem realizadas na escola onde estudam? Por quê? **Resposta pessoal.**
- d As oficinas mencionadas no cartaz estão relacionadas a qual dos seguintes gêneros musicais?
- I funk                      II jazz                      III hip-hop x                      IV rock 'n' roll
- e O que vocês sabem sobre esse gênero musical? Se não o conhecem, perguntem a outros colegas ou façam uma pesquisa para saber onde e quando ele surgiu. **Resposta pessoal.**
- f Vocês acham que cartazes como os vistos nas questões 1 e 2 são uma boa forma de divulgar eventos? Por quê? Como vocês podem divulgar o festival que estão organizando? **Resposta pessoal.**

**Resposta esperada:** oferecer nas escolas atividades ligadas à cultura juvenil, como *breakdance*, grafite, *rap* e *DJ*.

### 3 Observe a imagem e leia o texto. Depois, respondam às perguntas.

**Q Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do projeto; compreender globalmente o texto; apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares.

Imagem do projeto Grafite na Escola, realizado na Escola Estadual Parque Jurema III (Guarulhos, SP), que teve como objetivo decorar as paredes da escola com painéis retratando 34 personalidades brasileiras de diferentes áreas escolhidas pelos estudantes.



MAURÍCIO BUENO/ESCOLA ESTADUAL PARQUE JUREMA III

- Qual destes poemas também é de autoria de Carlos Drummond de Andrade?
  - "A rosa de Hiroshima"
  - "No meio do caminho" **x**
  - "A rua dos cataventos"
  - "Morte e vida severina"
- O título do poema exposto no grafite é "O constante diálogo". Na opinião de vocês, o diálogo é sempre importante? Por quê? **Resposta pessoal.**
- Que contribuições vocês consideram que o projeto Grafite na Escola pode ter para a comunidade escolar? Justifiquem. **Resposta pessoal.**
- Se esse projeto fosse realizado na escola onde vocês estudam, que personalidades vocês indicariam para serem representadas nos painéis? Por quê? **Resposta pessoal.**

### 4 Agora vocês produzirão um grafite em um painel para representar um poema ou uma música. Sigam as orientações e mãos à obra: **Q Objetivo:** experimentar a criação em diferentes linguagens artísticas.

- escolham o poema ou a música;
- pensem em uma imagem que possa representar o texto escolhido;
- façam o grafite;
- coloquem uma etiqueta com os nomes dos integrantes das duplas, o título do poema ou da música e o nome do(s) autor(es)/compositor(es);
- quando todos os grafites da turma estiverem prontos, sob a orientação do professor, escolham um local da escola para afixá-los.

**Dica:** é importante que a dupla trabalhe colaborativamente na produção do grafite. Se vocês acharem que não têm habilidades para realizar a tarefa, conversem com o professor de Arte ou procurem na internet orientações para fazer grafites no papel.

#### Relembrando o gênero

**Grafite** é um tipo de arte configurada por painéis pintados geralmente em cores intensas e em locais públicos, como muros e paredes de grandes edifícios. Os temas abordados nessas intervenções costumam ser de crítica social. Técnicas de desenho, pintura e caligrafia utilizadas nesses painéis podem também ser empregadas em grafites no papel. Nesse caso, as dimensões do desenho variam de acordo com o tipo e o tamanho do papel usado, assim como os materiais para desenhar e colorir.

#### Materiais

Para fazer o grafite:

- folhas de papel sulfite ou cartolina;
- lápiz;
- lapis de cor, giz de cera, caneta hidrográfica ou tinta e pincel.





Façam uma síntese do que foi discutido nesta seção. De que forma o conteúdo que vocês aprenderam pode ajudar na preparação do festival planejado pela turma? Vocês já conseguem pensar em ações para organizar as apresentações? Como vocês podem ser efetivamente protagonistas neste projeto?

## Etapa

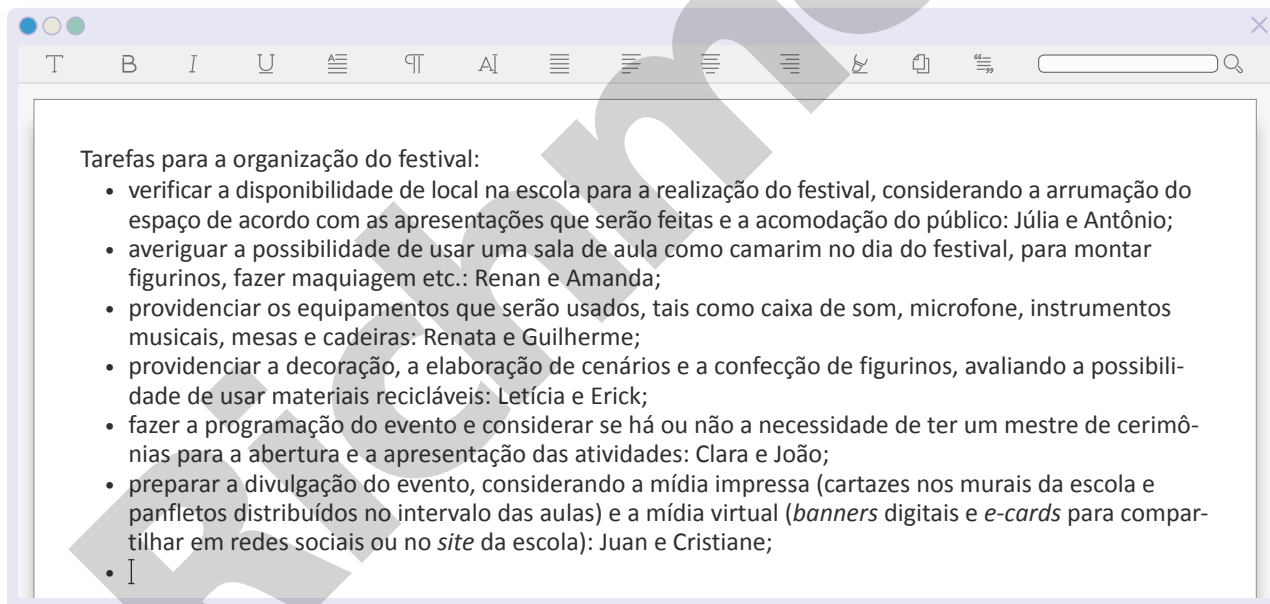
3

## Continuando a conversa

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

Será que a turma já consegue organizar as tarefas e elaborar um cronograma para a realização do festival? Para que o evento seja um sucesso, é preciso planejar, distribuir tarefas e estipular datas.

- 1  Sob a supervisão do professor, pensem com toda a turma sobre as tarefas necessárias para a realização do projeto e decidam quem ficará responsável por cada uma. Anotem no caderno ou criem um documento na pasta compartilhada. Vejam o exemplo. **Objetivo:** planejar a execução do projeto.



Tarefas para a organização do festival:

- verificar a disponibilidade de local na escola para a realização do festival, considerando a arrumação do espaço de acordo com as apresentações que serão feitas e a acomodação do público: Júlia e Antônio;
- averiguar a possibilidade de usar uma sala de aula como camarim no dia do festival, para montar figurinos, fazer maquiagem etc.: Renan e Amanda;
- providenciar os equipamentos que serão usados, tais como caixa de som, microfone, instrumentos musicais, mesas e cadeiras: Renata e Guilherme;
- providenciar a decoração, a elaboração de cenários e a confecção de figurinos, avaliando a possibilidade de usar materiais recicláveis: Letícia e Erick;
- fazer a programação do evento e considerar se há ou não a necessidade de ter um mestre de cerimônias para a abertura e a apresentação das atividades: Clara e João;
- preparar a divulgação do evento, considerando a mídia impressa (cartazes nos murais da escola e panfletos distribuídos no intervalo das aulas) e a mídia virtual (*banners* digitais e *e-cards* para compartilhar em redes sociais ou no *site* da escola): Juan e Cristiane;
- I

- 2  Agora chegou o momento de começar a preparar as apresentações. Pensem em como vocês podem se expressar por meio das manifestações artístico-culturais apresentadas a seguir. **Objetivo:** planejar a execução do projeto.



Manifestações artístico-culturais:

- slam;
- grafite;
- rap;
- cenopoesia;
- I

- 3  Organizem o cronograma e as tarefas necessárias em agendas colaborativas *on-line*. Façam uma agenda específica com as tarefas do grupo e outra com o cronograma geral do festival. Se não for possível criar as agendas *on-line*, elaborem a do grupo no caderno e a geral em um cartaz para colocar em um mural na sala de aula. **Objetivo:** planejar a execução do projeto.

### Materiais

Para fazer as agendas *on-line*:

- aplicativo de agenda;
- celular, *tablet* ou computador com acesso à internet.

Para fazer a agenda no caderno ou em cartaz:

- caderno, cartolina ou papel pardo;
- caneta esferográfica;
- lápis;
- lápis de cor, giz de cera, caneta hidrográfica ou tinta e pincel;
- régua.



Tudo organizado? Tarefas distribuídas e cronograma pronto? Não se esqueçam de consultar com frequência a agenda do festival para não deixar de fazer alguma tarefa que ficou sob sua responsabilidade.

## Etapa

4

### Afinando a conversa

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

#### Pensando e realizando 1

Nestas atividades, você lerá uma reportagem sobre cultura juvenil. Você acha que a arte e a cultura podem mudar a percepção das pessoas sobre os diferentes grupos que compõem a sociedade? Você já conversou com os seus colegas a respeito de como os coletivos artísticos juvenis podem ser um movimento de identificação dos jovens com a sua comunidade? Por meio da discussão proposta, você poderá ampliar seus conhecimentos e desenvolver suas opiniões sobre o assunto, o que pode auxiliá-lo na organização das apresentações para o festival.

- 1  Discutam as seguintes questões. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do texto.

- Vocês conhecem algum coletivo juvenil que mobiliza a comunidade por meio da arte e da cultura? Em caso positivo, cite qual. Em caso negativo, pesquisem sobre coletivos juvenis e descrevam como eles são organizados e quais atividades desenvolvem.
- Vocês acham que os coletivos juvenis provenientes de áreas periféricas das cidades contribuem para a valorização de espaços culturais nessas comunidades? Por quê?

2  A seguir, vocês lerão alguns trechos de uma reportagem intitulada “*Slam* é a nova forma de a juventude da periferia se expressar – e é incrível!”. Considerando esse título, discutam as seguintes questões. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e formular hipótese sobre o texto.

a Vocês já viram uma apresentação de *slam*? Em caso positivo, contem aos colegas como foi. Em caso negativo, descubram se algum colega já viu ou pesquisem informações sobre essa atividade artística e compartilhem com a turma.

b Na opinião de vocês, por que esse movimento é uma nova forma de a juventude da periferia se expressar?

3 Leia o primeiro trecho da reportagem com o seguinte objetivo:

- identificar por qual motivo o *slam* se constitui como um movimento artístico e social de resistência e expressão da cultura juvenil na periferia.

## SLAM É A NOVA FORMA DE A JUVENTUDE DA PERIFERIA SE EXPRESSAR – E É INCRÍVEL!

Por Bruna Ribeiro

**H**á mais ou menos dois anos, vi nas redes sociais um vídeo incrível de um garoto recitando uma poesia de um jeito muito diferente, muito teatral. Eu fiquei encantada. Nunca tinha visto nada parecido. Não me lembro de quantas vezes reproduzi aquele vídeo nos próximos dias. Foram muitas.

Aquela *performance*, aquele grito politizado, era um *slam*. No caso, o Slam Resistência. *Slam* é um movimento, uma batalha de versos que se firmou há dez anos como espaço de literatura nas periferias no Brasil. Ao final de cada apresentação, os jurados apresentam suas notas, causando grande comoção na plateia.

Há mais de um mês, meu amigo Francisco César Rodrigues, o Chico, educador social desde 1989, me escreveu falando sobre uma batalha que ocorreria em agosto na Casa das Rosas, na Avenida Paulista, em São Paulo.

[...]

Era a minha chance. Parti para a Casa das Rosas [...] e logo na chegada já entendi do que se tratava.

Fui pedindo licença a uma plateia que ocupou todo o piso térreo do centro cultural e consegui uma cadeira vaga bem em frente ao palco. A juventude parecia preferir ficar em pé ou sentada no chão, vibrando, aplaudindo, cantando e gritando, principalmente quando as notas eram anunciadas pelo apresentador.

Ao fim de cada apresentação, um DJ soltava o trecho de alguma música, quase sempre *rap*, acompanhada também pela plateia. Assim como as canções, os discursos dos meninos e meninas são extremamente políticos.

Textos sobre a violência, o racismo e a desigualdade social encheram alguns olhos de água, mas na verdade inspiraram uma energia de muita força e resistência. A galera é empoderada. E as meninas? O feminismo negro tomou grande parte das apresentações delas. Se já é difícil ser mulher, as garotas trouxeram à tona todos os desafios enfrentados pela mulher negra e periférica. Falaram de ancestralidade, de escravidão, de genocídio da juventude...

[...]



#### 4 Responda às perguntas a seguir de acordo com a reportagem.

**a** Por que o *slam* é um tipo de recitação de poesia diferente?

**Resposta esperada:** porque a recitação acontece em forma de batalha com poemas que tratam de temas atuais importantes.

**b** Em que parte do texto é possível depreender que o formato dessa manifestação artístico-cultural provoca um envolvimento bastante engajado do público?

**Resposta esperada:** “A juventude parecia preferir ficar em pé ou sentada no chão, vibrando, aplaudindo, cantando e gritando, principalmente quando as notas eram anunciadas pelo apresentador.”.

**c** Por que se pode dizer que o *slam* desperta o protagonismo juvenil e, por isso, tem sido reconhecido como a voz da juventude periférica?

**Resposta esperada:** porque é uma forma de os jovens invisibilizados da periferia conseguirem se expressar livremente, sentindo-se representados.

#### 5 Analisem a imagem a seguir e respondam às perguntas.

**Objetivos:** refletir criticamente sobre o texto; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.



**5a Resposta esperada:** “E as meninas? O feminismo negro tomou grande parte das apresentações delas. Se já é difícil ser mulher, as garotas trouxeram à tona todos os desafios enfrentados pela mulher negra e periférica. Falaram de ancestralidade, de escravidão, de genocídio da juventude...”.

**a** Com que parte da reportagem a imagem se relaciona diretamente?

**b** Na opinião de vocês, por que o feminismo negro retoma temas como a escravidão?

**Resposta pessoal.**

#### 6 Leia agora o segundo trecho da reportagem com o seguinte objetivo:

- identificar onde surgiu o *slam* e algumas características dessa manifestação artístico-cultural.

## SOBRE O SLAM

[...]

**C**onversando com o Emerson [organizador do Torneio dos *Slams* – Estética das Periferias e idealizador do *Slam* da Guilhermina], ele me disse que a modalidade em grupo, como foi apresentada no torneio, não é muito comum no Brasil. “Esse formato acontece mais em outros países. Aqui as apresentações são mais individuais”, explicou.

O *slam* surgiu em 1984 em Chicago, nos Estados Unidos, fundado por Marc Smith. O poeta recebeu o apelido de Slam Papi. “Ele organizava uma espécie de sarau e incentivava a *performance* ao invés da leitura. Um dia fez a brincadeira de dar nota. A coisa foi ficando séria e se espalhou pelo mundo.”

No Brasil, o *slam* chegou em 2008, com o pioneirismo de Roberta Estrela D’Alva ao fundar a Zona Autônoma da Palavra (ZAP!). Atualmente ela é apresentadora do programa *Manos e Minas*, da TV Cultura.

Os primeiros *slams* aconteciam em teatros ou bares. O da Guilhermina, fundado por Emerson, foi o primeiro de rua. “Aos poucos o movimento foi crescendo. Começamos a organizar torneios com etapas estaduais e depois nacionais, até chegarmos à Copa do Mundo dos *Slams*, que sempre acontece na França”, disse Emerson.

Embora haja a presença de adultos mais velhos nos eventos, a presença marcante e o protagonismo são dos jovens. “Eles viram ali um lugar de expressão. Eles mesmos se representam, tanto como público quanto como poeta. Em geral, eles têm de 16 a 24 anos.”

Para Emerson, o *slam* é uma nova maneira de fazer política e promover debates. “O *slam* é quase um discurso direto de enfrentamento às desigualdades. É fundamental que os jovens participem. Lá eles descobrem quem eles são. É muito especial.”

RIBEIRO, B. *Slam* é a nova forma de a juventude da periferia se expressar – e é incrível! *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 30 ago. 2018.

## 7 De acordo com o texto, faça o que é solicitado.

**Objetivos:** compreender globalmente o texto; relacionar as práticas artísticas às dimensões do mundo social; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.

- a Qual é a principal diferença no formato do *slam* no Brasil e em outros países?  
*Resposta esperada:* em outros países é mais comum a modalidade em grupo; no Brasil as apresentações costumam ser individuais.
- b Por que o *slam* se tornou uma manifestação artística protagonizada principalmente por jovens?  
*Resposta esperada:* porque ele é um meio de expressão para os jovens, que talvez careçam de outros espaços para isso.
- c Considere os dois trechos da reportagem e faça uma síntese das principais informações sobre o *slam*.  
*Resposta esperada:* o *slam* é uma batalha de versos que surgiu nos Estados Unidos em 1984 e chegou ao Brasil em 2008; pode ser uma apresentação individual ou em grupo de poemas autorais, cujos temas estão relacionados à violência, ao racismo, à

## 8 Discutam as seguintes questões.

**Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do texto; elaborar argumentos para defender uma posição; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.

- a Vocês acham que o *slam* tem favorecido a relação dos jovens com outros grupos para além dos limites territoriais de suas comunidades? Justifiquem sua resposta com um fragmento do texto.
- b Na opinião de vocês, quais são os desafios enfrentados pela juventude de modo geral? E quais desses desafios afetam mais a juventude da periferia? Por quê? *Resposta pessoal.*
- c Vocês consideram que os jovens podem assumir protagonismo por meio dos movimentos culturais e transformar a realidade por meio da arte? Justifiquem. *Resposta pessoal.*

**8a Resposta esperada:** sim. “Aos poucos o movimento foi crescendo. Começamos a organizar torneios com etapas estaduais e depois nacionais, até chegarmos à Copa do Mundo dos *Slams*, que sempre acontece na França”.



A tarefa de vocês é organizar uma apresentação de *slam* para o festival. Como vocês viram, o *slam* é poesia falada e performática sobre temas relevantes da atualidade, que afetam sobretudo a juventude dos bairros populares. Para o festival, vocês precisam definir se farão apresentações individuais ou em grupo. Lembrem-se de que os textos devem ser autorais – ou seja, não é permitido recitar poesias de outras pessoas – e de que vocês não podem usar instrumentos musicais, adereços, figurinos ou outros recursos para auxiliar na apresentação. Os textos podem ser recitados de memória ou improvisados no momento da apresentação. Então, se não tiverem nenhuma prática de *slam*, vocês podem combinar o(s) tema(s) que irão abordar nos poemas e se prepararem para o festival criando os textos previamente e memorizando-os. Vocês também podem fazer ensaios para adquirir mais segurança. O tom de voz, a postura corporal e os gestos são muito importantes no *slam*. Conversem com os professores de Arte e de Educação Física para que eles possam ajudá-los a se prepararem para as apresentações.

## ► Pensando e realizando 2

Nestas atividades, você lerá o trecho de uma reportagem que trata da resignificação da área externa de uma escola por meio da estética do grafite. Você acha que os jovens podem contribuir para reflexões e mudanças de atitudes sobre causas de impacto social por meio da grafiteagem? Com a discussão proposta, você poderá ampliar seus conhecimentos e desenvolver suas opiniões sobre o assunto, além de se organizar com a turma a fim de produzir, para o festival, grafites que abordem temas de relevância social.

## 1 Discutam as seguintes questões.

*Resposta pessoal.* **Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir sobre o tema do texto.

- a No lugar onde vocês moram há painéis de grafite em muros, edifícios ou outro local público? Em caso positivo, que ideias ou situações eles representam? Em caso negativo, discutam os motivos pelos quais o grafite pode ser considerado uma forma de protesto.
- b A seguir, vocês vão ler o trecho de uma reportagem intitulada “Grafite na escola: alunos e comunidade unidos contra o *bullying*”. Considerando o título da reportagem, de que modo vocês acham que a escola utilizou a estética do grafite para abordar a questão do *bullying*?
- c Que outras questões relacionadas ao espaço escolar vocês acreditam que podem ser representadas em grafites?

## 2 Leia o trecho da reportagem com o seguinte objetivo:

- refletir sobre o papel social da grafiteagem como cultura de intervenção.



**comunicare** HOME SOBRE WEBRÁDIO CENTRAL FATOS REDE COMUNICARE EDITORIAS PROJETO PRÊMIOS

### Grafite na escola: alunos e comunidade unidos contra o bullying

Por Gabriela Jahn

A Escola Municipal Araucária, no Bairro Alto [Curitiba], teve os muros transformados pelos estudantes em um imenso e colorido painel, que incentiva o respeito às diferenças entre os colegas no mês de setembro. As paredes da escola foram grafitadas pelos próprios alunos, com a ajuda do educador e coordenador do projeto EduCultura da Secretaria Municipal da Educação, Fúlvio Pacheco. Fúlvio é o ilustrador dos personagens criados por Cláudia Percinoto e Viviane Pereira Marto, da Coordenadoria de Assistência às Necessidades Especiais (CANE) da Secretaria Municipal da Educação.

Os cinco personagens tema do projeto “Bullying não é brincadeira”, Nina, Lilo, Max, Teco e Lisa, foram grafitados no muro da escola com a intenção de incentivar a comunidade escolar a combater as agressões e representar as singularidades entre as pessoas com deficiência. Os personagens são representações de estudantes e cada um apresenta uma deficiência: Lilo é uma pessoa com autismo, Teco tem deficiência visual, Lisa não ouve e não fala e Max faz uso de cadeira de rodas. Nina fez tratamento para leucemia e, por isso, perdeu o cabelo.

Os personagens, que já haviam sido trabalhados nas aulas de Arte, agora ficam expostos para fora da escola. Naquele espaço, as crianças aprendem sobre seus direitos e deveres de cidadão. O mesmo quinteto de personagens pode ser visto em desenhos feitos a partir da releitura das crianças e estão expostos nos corredores da escola.

Trinta estudantes, além de professores e pessoas da comunidade, participaram da ação, que foi precedida de atividades discutidas nas salas de aula. “Nossa professora ensinou que aqui todos têm algo diferente, no jeito de ser, de falar, até de aprender e que isso deve ser respeitado sempre”, disse o estudante Guilherme [...], de 9 anos.

[...]

Disponível em: <<https://www.portalcomunicare.com.br/grafite-na-escola-alunos-e-comunidade-unidas-contr-o-bullying/>>.

Acesso em: 28 out. 2019.

**3a Resposta esperada:** a escola utilizou a parte externa do muro da unidade para sensibilizar a comunidade sobre o respeito às diferenças e sobre o atendimento às necessidades especiais de estudantes.

3



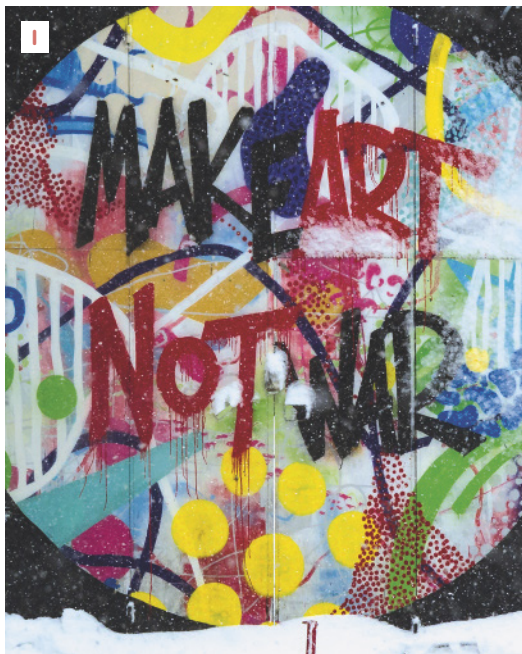
**Responda às perguntas a seguir de acordo com o texto.**

**Objetivos:** compreender globalmente o texto; relacionar as práticas artísticas às dimensões do mundo social; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.

- De que maneira a Escola Municipal Araucária deu sentido à paisagem externa da escola por meio do grafite?
- Que aspecto da ação desenvolvida no projeto contribui para a valorização do protagonismo dos estudantes?  
**Resposta esperada:** o fato de que os muros da escola foram grafitados pelos próprios estudantes.
- Por que podemos dizer que o projeto desenvolvido resultou em uma mobilização ampla para além dos muros da escola? **Resposta esperada:** pela participação tanto da comunidade escolar quanto do público externo.



4  Analisem as imagens a seguir e façam o que se pede.



RANDY TARAMP/UNSPASH



MUN DANO/FOTO: MATTEO PAGANELLI/UNSPASH



LUNDI (LANI)/UNSPASH



ANNIE SPRATT/UNSPASH

- a Considerem o aspecto social dos textos nos grafites e relacionem cada imagem a uma das seguintes interpretações:
- ressaltar a subjetividade dos modos de perceber a beleza. IV
  - refletir sobre diferenças culturais, econômicas, raciais e sociais. II
  - enaltecer o papel da juventude na transformação do mundo. III
  - criticar as políticas de violência por meio da valorização da arte. I
- b Citem as palavras de cada grafite que ajudaram vocês a chegarem às respostas do item anterior.  
Resposta esperada: I – art/war; II – equality/differences; III – future/youth; IV – beauty/see.
- c Por que é possível afirmar que o grafite II reforça o fato de que problemas sociais provocam manifestações em diferentes partes do mundo? Resposta esperada: porque ele mostra mensagens escritas em diferentes idiomas.
- d De que maneira vocês relacionam o grafite III com o protagonismo juvenil? Resposta pessoal.



Como tarefa, vocês devem definir quais temas de impacto social podem ser representados em painéis grafitados que atuem como elementos de reflexão e sensibilização de sua comunidade escolar sobre questões que vocês considerem relevantes e que, portanto, merecem ser representadas e divulgadas durante o festival. Lembrem-se de que os grafites produzidos pelos grupos deverão compor o cronograma de atividades do festival; por isso, mobilizem-se de modo a considerarem o tempo e os recursos disponíveis para a produção dos painéis a fim de que tudo esteja pronto no dia da realização do evento. Observem que a proposta não é fazer os grafites nas paredes da escola – a não ser que haja autorização para isso. Então, pensem nos materiais que serão necessários para a confecção dos painéis e em como eles serão expostos. Os grafites podem ser pintados sobre diferentes materiais, tais como cartolina, madeira, papelão, papel pardo, entre outros. Avaliem a possibilidade de usar material reciclável, como caixas de papelão. De acordo com os materiais escolhidos, vocês definirão se usarão tinta *spray*, outros tipos de tinta, giz de cera, lápis etc. Conversem com o professor de Arte para terem mais ideias!

### Materiais

Para fazer o grafite:

- ▶ cartolina, madeira, papelão ou papel pardo;
- ▶ lápis;
- ▶ tinta *spray*, outros tipos de tinta, pincel, lápis de cor, giz de cera ou caneta hidrográfica.

## Pensando e realizando 3

Nestas atividades, você terá acesso a uma forma de expressão poético-musical bastante valorizada na cultura juvenil: o *rap*. Você acha que esse estilo musical pode ajudar a conscientizar os jovens sobre sua realidade e sobre o lugar que eles podem ocupar na sociedade? Você acha que o *rap* pode ser utilizado em sala de aula para estimular debates sobre os temas de diferentes componentes curriculares? Com a discussão proposta, você poderá ampliar seus conhecimentos e desenvolver suas opiniões sobre o papel do *rap* na cultura juvenil, além de pensar em como vocês podem se organizar em grupos para produzir letras que serão apresentadas no festival.

### 1 Discutam as seguintes questões.

Resposta pessoal. **Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e refletir criticamente sobre o tema do texto; formular hipótese.

- De quais estilos de música vocês gostam?
- Vocês acham que atividades com músicas deveriam ser mais valorizadas na escola? Por quê?
- Vocês costumam ouvir *rap*? Em caso positivo, cite quais são suas letras preferidas e comentem sobre os temas que aparecem nelas. Em caso negativo, pesquisem letras de *rap* para encontrar alguma de que gostem, ainda que não apreciem ouvir o gênero.
- Vocês consideram que por meio do *rap* é possível expressar pontos de vista sobre problemas sociais de maneira adequada? Justifiquem.
- Na **questão 2**, vocês lerão um trecho de uma composição poético-musical intitulada “*Rap do estudante*”. Quais temas vocês acham que serão abordados na letra desse *rap*?

## 2 Leia o trecho do rap com o seguinte objetivo:

- identificar características do rap como instrumento de expressão poético-musical do pensamento da juventude.

**RAP DO ESTUDANTE**

CBPOESIAS

Sou aluno no Brasil  
Estudante sim senhor  
Quero mostrar para o mundo  
Meu talento meu valor  
Nesse rap de aluno  
Do século vinte e um  
Que quer tudo nas mãos  
Trabalho? Não quero  
fazer nenhum!  
Aqui quero expressar  
Minha indignação  
Com colegas que não querem  
Dar valor à educação  
Sou jovem tenho futuro

Sei que sou inteligente  
Pois no mais o que procuro  
Crescer, ser independente!  
Só sombra e água fresca  
É tudo o que eu mais quero  
Mas se a matéria eu não estudo  
Com certeza a nota é zero  
Todo dia na escola  
Ouço colega dizer  
Éta vida de estudante  
Estudar, nem sei pra quê!  
[...]

AMANDA MYURI

CBPOESIAS. Rap do Estudante, 2010.

## 3 De acordo com o texto, faça o que é solicitado.

- a Quais das características abaixo podem ser identificadas no trecho da letra de rap?

- I Rimas. **x**
- II Versos curtos. **x**
- III Onomatopeias.
- IV Voz poética em primeira pessoa. **x**

**Objetivos:** compreender globalmente o texto; identificar informações específicas no texto (compreensão detalhada); fruir e apreciar esteticamente manifestações artísticas e culturais; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.

**3b Resposta pessoal.** Resposta possível: o trecho aborda o papel do estudante na sociedade brasileira e fala da necessidade de valorizar a educação, especialmente por parte daqueles estudantes que não reconhecem seu valor e, portanto, precisam ser sensibilizados sobre essa questão.

- b Que questões são abordadas no trecho da música que você acabou de ler?

- c Encontre na letra exemplo(s) de rima(s) cujo emprego está relacionado à produção de sonoridade:

- I por meio de palavras com o mesmo número de sílabas e combinações iguais de vogais e consoantes.  
*indignação/educação, futuro/procuro, inteligente/independente, quero/zero*
- II por aproximação dos sons, representados por palavras de diferentes tamanhos e sílabas diferentes.  
*mundo/aluno, senhor/valor, dizer/quê*

- d Levando em conta o trecho lido, por que se pode dizer que, nesse gênero musical, a estrutura poética nem sempre exige uma padronização rígida das rimas?

**Resposta esperada:** porque o mais importante nesse caso é o conteúdo que se quer transmitir e o ritmo obtido por meio de versos curtos.

## 4 Considerem o festival que vocês estão organizando, discutam as questões abaixo e tomem nota dos aspectos que vocês acham mais relevantes.

**Resposta pessoal.** **Objetivos:** refletir criticamente sobre o tema do projeto; relacionar as práticas artísticas às dimensões do mundo social; experimentar a criação em diferentes linguagens artísticas.

- a A música é uma maneira que vocês encontram para expressar o seu pensamento e seus sentimentos? Em caso positivo, expliquem como. Em caso negativo, citem outras formas de manifestação artístico-cultural com as quais vocês se identificam.
- b Como vocês estão encarando o desafio de escrever uma letra de rap para apresentar no festival da sua escola? Justifiquem.
- c Que aspectos vocês destacariam na letra de seu rap para falar de questões sociais? Por quê?





Agora vocês têm o desafio de compor um *rap* com base na definição de um tema escolhido por vocês, com a orientação do professor. É importante lembrar que o tema deve estar relacionado a uma questão social percebida por vocês como relevante. É recomendável pesquisar na internet mais informações sobre *rap* e consultar em jornais e revistas aspectos relacionados à temática escolhida. Além disso, ao compor a letra, seria interessante buscar palavras novas e variadas em dicionários (impressos ou virtuais) para enriquecer o texto e ter mais recursos para fazer rimas. Avaliem a possibilidade de utilizar uma base rítmica para o *rap* que vocês produzirão. Vocês podem usar o próprio corpo para criar efeitos sonoros (ritmos corporais) durante a composição da letra, produzindo sons com a boca, batidas com as mãos no peito, batidas dos pés no chão etc., ou tocar instrumentos musicais próprios ou improvisados, inclusive usando materiais recicláveis. Peçam sugestões ao professor de Arte e, se na escola de vocês houver um professor específico de Música, solicitem a ajuda dele. Criem, experimentem!

### Relembrando o gênero

**Rap** é um gênero musical. Letras de *rap* costumam ser construídas como discursos rimados e ritmados, abordando temas de relevância social. O *rap* pode ser interpretado sem música ou com acompanhamento musical produzido por um DJ.

### Materiais

Para produzir a letra:

- caneta esferográfica;
- papel;
- *tablet*, computador ou celular.

Para a produção de efeitos sonoros:

- instrumentos musicais;
- materiais recicláveis.

## Pensando e realizando 4

Você já experimentou juntar poesia e teatro? O que você considera necessário para encenar um poema? Como seria a representação de um poema com música, dança e dramatização? Nestas atividades, você lerá trechos de uma entrevista sobre cenopoesia e poderá estabelecer relações entre arte, cultura juvenil e o uso de diferentes linguagens na construção de atos cenopoéticos.

### 1 Discutam as seguintes questões.

**Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio sobre o tema do projeto; refletir criticamente sobre práticas artísticas.

- a Vocês gostam de poesia? Por quê?
- b Quais poemas vocês já leram? De quais vocês mais gostaram?
- c Em que atividades artísticas a poesia pode estar presente?
- d Vocês já foram ao teatro ou assistiram a alguma peça teatral em outro espaço? Em caso positivo, contem como foi a experiência. Em caso negativo, verifiquem se algum colega da turma já assistiu a alguma peça e perguntem-lhe como foi.
- e Na opinião de vocês, a poesia e o teatro podem ser usados na escola como entretenimento e com fins educativos? Justifiquem.

### 2 Nesta seção, vocês lerão trechos de uma entrevista sobre cenopoesia. Antes de ler, respondam às seguintes questões. **Resposta pessoal. Objetivos:** ativar o conhecimento prévio e formular hipótese sobre o texto; refletir criticamente sobre práticas artísticas.

- a Na opinião de vocês, que elementos da poesia e do teatro se entrelaçam na composição da cenopoesia?
- b Quais outras modalidades de arte vocês acham que podem ser utilizadas em um ato cenopoético? Por quê?

### 3 Leia o trecho de uma entrevista sobre cenopoesia com o seguinte objetivo:

- observar diferentes linguagens em diálogo na cenopoesia.

#### Entrevista de Ray Lima a Alessandra Jorge Silva, aluna do IFRN Pau-dos-Ferros, RN

Barreiras, Icapuí-CE, 14 de outubro de 2019

##### • Como nasceu a cenopoesia, de onde saiu essa ideia?

Em meio à ebulição política, social e cultural da luta por democracia e liberdade de expressão do início dos anos 1980, a cenopoesia surge como linguagem, apontando para novos caminhos do pensar, lutar e expressar mundos possíveis a partir da construção de espaços dialógicos onde os mais variados sujeitos, linguagens, ideias, pudessem interagir e aprender mutuamente a ser com o outro, conviver criativamente, recriar-se no tempo-espaço da vida e da história. [...]

##### • O que diferencia um espetáculo teatral de um espetáculo cenopoético? E como o espetáculo cenopoético é organizado?

Em primeiro lugar, a cenopoesia se expressa livremente por meio de atos, rituais, intervenções, vivências, e não de espetáculos. Mas a cenopoesia não se diferencia de outras linguagens simplesmente pelo modo como se expressa. A cenopoesia pode ser compreendida como um lugar de encontro entre linguagens. Um espaço de relação onde linguagens (artística, científica, filosófica, formais e não formais, eruditas e populares etc.) podem se encontrar e, desse encontro, produzir sínteses que resultam da interação e do diálogo entre elas. O cenopoético é o que substancialmente produzimos em nossos encontros com outrem, mediados por linguagens que estão ao nosso alcance e subsidiados pelos nossos repertórios humanos, que carregamos conosco e ampliamos quando interagimos e aprendemos com o outro, no decorrer de toda a existência.

As práticas cenopoéticas partem dos repertórios humanos dos cenopoetas em ato, podendo ter como caminho de expressão intervenções cenopoéticas, rituais, atos cenopoéticos com base em roteiro, desafios de repente, vivências cenopoéticas etc.

Como fruto do estreitamento das relações entre as práticas integrativas e populares de cuidado em saúde e a cenopoesia, surgiu o corredor cenopoético de cuidado, uma dimensão importante de cura e tratamento de energia nascida no cotidiano dos movimentos de educação popular e saúde do Ceará e do Brasil.

##### • O que significa para você e qual a importância da cenopoesia no movimento de rua?

Na rua e para além da rua, a cenopoesia hoje no Brasil é uma prática cultural que transcende a própria ideia de linguagem artística, fluindo como arte, comunicação, estratégia metodológica e pedagógica, de cuidado e qualificação das relações humanas.

Acessada por artecientistas, pesquisadores, atores, profissionais de saúde, educadores populares, palhaços, trabalhadores e usuários da saúde mental, grupos teatrais, movimentos sociais etc., a cenopoesia vai se firmando também como linguagem turbinada por sua capacidade catalisadora que ajuda a pensar/agir sobre novas possibilidades de sermos no/com os mundos já existentes, de recriarmos os modos de ser e viver, nos propondo habitar em nós novos mundos ainda desconhecidos e/ou não reconhecidos, porém, possíveis. [...]

Disponível em: <<http://www.cenopoesiadobrasil.blogspot.com/2019/10/entrevista-de-ray-lima-alessandra-jorge.html>>. Acesso em: 31 out. 2019.

#### 4 Responda às perguntas a seguir de acordo com o texto.

**Objetivos:** compreender globalmente o texto; relacionar as práticas artísticas às dimensões do mundo social; aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto.

- a** O que se pode afirmar sobre o surgimento da cenopoesia?
- I Derivou de movimentos artísticos ultrapassados.
  - II Inspirou-se em questões políticas, sociais e culturais. **X**
  - III Floresceu em meio à luta por direitos democráticos. **X**
  - IV Desenvolveu-se entre manifestações culturais de prestígio.
- b** Quais modos de expressão melhor caracterizam a cenopoesia?
- I Vivências. **X**
  - II Espetáculos.
  - III Atos e rituais. **X**
  - IV Intervenções. **X**
- c** É correto afirmar que a manifestação cenopoética é uma forma de linguagem carregada de diferentes linguagens? Justifique. **Resposta esperada:** sim. A cenopoesia é uma forma democrática de encontro entre linguagens, caracterizando-se pelo diálogo que se torna possível entre elas.
- d** Por que se pode afirmar que a cenopoesia tem ultrapassado barreiras e obtido recepção em esferas para além do seu valor estritamente artístico? **Resposta esperada:** porque ela tem atuado não só como manifestação da arte, mas como elemento de comunicação, estratégia metodológica e pedagógica, de cuidado e qualificação das relações humanas.

#### 5 Busque no texto trechos que confirmem as afirmativas a seguir.

**Objetivos:** identificar informações específicas no texto (compreensão detalhada); aprofundar conhecimento sobre o tema do projeto; relacionar as práticas artísticas às dimensões do mundo social.

- a** O potencial da cenopoesia como prática de intervenção tem sido reconhecido por profissionais de diferentes áreas do saber. **Resposta esperada:** “Acessada por artecientistas, pesquisadores, atores, profissionais de saúde, educadores populares, palhaços, trabalhadores e usuários da saúde mental, grupos teatrais, movimentos sociais etc., a cenopoesia vai se firmando também como linguagem turbinada por sua capacidade catalisadora [...]”.
- b** O ato cenopoético permite ao indivíduo se reconhecer como um ser carregado de conhecimentos e experiências, na relação com outros, em interação com diversas linguagens. **Resposta esperada:** “O cenopoético é o que substancialmente produzimos em nossos encontros com outrem, mediados por linguagens que estão ao nosso alcance e subsidiados pelos nossos repertórios humanos [...]”.

#### 6 Analise o excerto a seguir e responda às perguntas.

O projeto escolar “Experimentando a Corporeidade Sonora” vem proporcionar aos alunos da educação básica nas aulas de Educação Física vivenciar por meio da experimentação as múltiplas possibilidades do corpo na emissão de sons, possibilitando assim o conhecimento de diversos ritmos musicais, bem como contribuir para a apropriação de diversas manifestações culturais, como a dança, o circo e o teatro.

PRISCILA WU

ALMEIDA JÚNIOR, A. et al. *Experimentações do corpo na dança, circo e teatro nos anos iniciais na educação física escolar*. In: V CONGRESSO SUDESTE DE CIÊNCIAS DO ESPORTE, 2014, Lavras.

- a** Qual opção melhor define o assunto discutido no excerto que você acabou de ler? **Objetivos:** compreender globalmente o texto; fazer inferências; refletir criticamente sobre práticas corporais na sociedade.
- I O ensino de ritmos musicais na escola.
  - II A relação da juventude com manifestações culturais.
  - III O incentivo à dança, ao circo e ao teatro em ambiente escolar.
  - IV A relação da Educação Física com expressões corporais nas artes. **X**
- b** Na sua opinião, como as aulas de Educação Física podem se relacionar com as diferentes manifestações artísticas estudadas até aqui? Justifique. **Resposta pessoal. Objetivos:** compreender globalmente e refletir criticamente sobre o tema do texto; refletir criticamente sobre práticas corporais na sociedade.
- c** De que modo as aulas de Educação Física na escola podem contribuir para a apresentação da cenopoesia e das demais manifestações que vocês realizarão no festival? **Resposta pessoal. Objetivo:** refletir criticamente sobre o tema do projeto e sobre práticas corporais na sociedade.





Agora vocês têm o desafio de preparar um ato cenopoético para apresentar no festival. Vocês podem escrever um poema ou escolher algum com o qual se identifiquem e que permita ao grupo explorar diferentes expressões e movimentos corporais, conjugados com dramatização, música e dança. Façam um roteiro da apresentação e peçam ao professor de Educação Física que ajude vocês com o trabalho corporal, o cuidado com o condicionamento físico e a preocupação com a postura mais adequada para executar os movimentos. Não se esqueçam de escolher um figurino que seja significativo na intervenção. Ensaaiem e se preparem para o sucesso do ato!

### Relembrando o gênero

**Cenopoesia** é uma manifestação artística que se caracteriza como uma junção de linguagens, pois integra poesia e teatro, podendo incorporar também a música, a dança e o circo.

### Materiais

Para produzir o poema e o roteiro:

- ▶ lápis ou caneta esferográfica;
- ▶ papel;
- ▶ *tablet*, computador ou celular.

Para a apresentação:

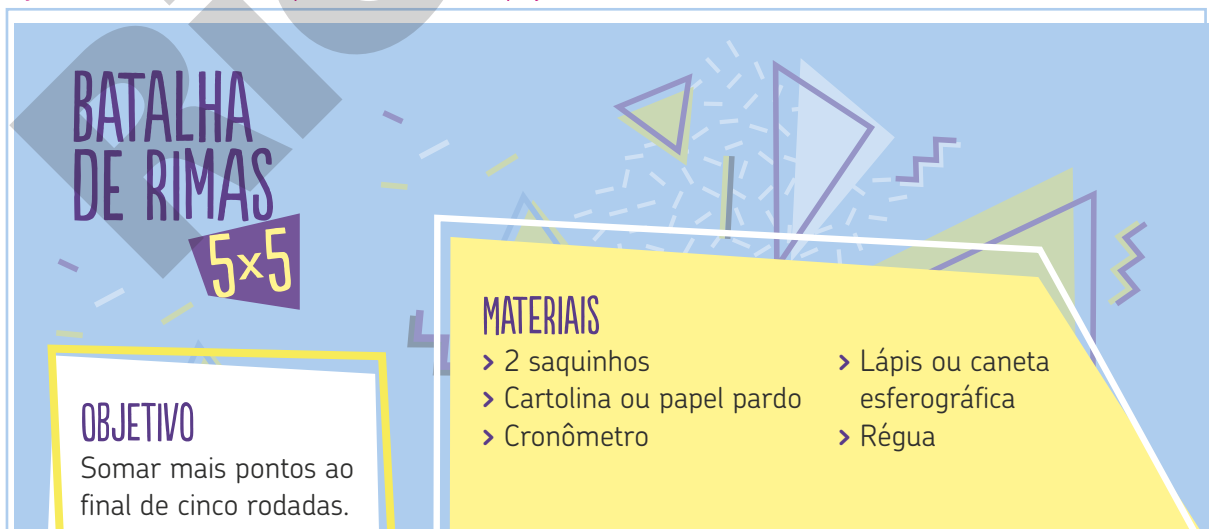
- ▶ instrumentos musicais (se necessários);
- ▶ materiais diversos para o figurino.

## Pensando e realizando 5

Você costuma encarar os jogos apenas como forma de entretenimento? Você concorda que os jogos também servem para ensinar e aprender? Você já utilizou algum jogo como forma de estudar? Nesta seção, você jogará com seus colegas. Siga os passos e sugestões fornecidos para garantir que a atividade se transforme em uma experiência pedagógica estimulante, prazerosa, produtiva e enriquecedora.

- 1  Organizem-se em grupos a fim de produzir material para um jogo no formato batalha de rimas. Sigam as instruções para realizar o projeto na sala de aula ou em outro espaço da escola.

**Objetivo:** ativar o conhecimento prévio sobre o tema do projeto.



**BATALHA DE RIMAS**  
**5x5**

**OBJETIVO**  
Somar mais pontos ao final de cinco rodadas.

**MATERIAIS**

- ▶ 2 saquinhos
- ▶ Cartolina ou papel pardo
- ▶ Cronômetro
- ▶ Lápis ou caneta esferográfica
- ▶ Régua

## PREPARAÇÃO

Para o desenvolvimento da atividade, vocês precisarão criar fichas com uma tabela dividida em seis linhas e quatro colunas, que serão utilizadas pelos grupos para auxiliar na produção das rimas e na realização adequada das batalhas. Sigam o modelo abaixo como referência para a confecção das fichas.

| RODADAS | TEMAS | LETRAS | VERSOS |
|---------|-------|--------|--------|
| R1      |       |        |        |
| R2      |       |        |        |
| R3      |       |        |        |
| R4      |       |        |        |
| R5      |       |        |        |

Todo jogo precisa seguir regras bem definidas para ocorrer da melhor maneira possível. Assim, considerem as orientações a seguir.

A turma deverá ser dividida em grupos de cinco integrantes. Os grupos receberão uma ficha e definirão quem será o líder de cada rodada, responsável por escrever na tabela as informações fornecidas pelo professor. O professor sorteará os grupos, que duelarão entre si em cada rodada, e definirá quem serão os jurados (estudantes que não estejam participando da rodada do duelo, de modo que haja alternância de protagonismos durante a atividade). Os jurados serão responsáveis por avaliar qual grupo apresentou as melhores rimas durante o duelo em cada rodada. O professor deverá escrever em pedaços de papel as letras do alfabeto (uma em cada pedaço), dobrá-los e colocá-los dentro do saquinho. No outro saquinho o professor deverá colocar cinco temas, que também serão sorteados.

## DESENVOLVIMENTO

A cada rodada, o professor sorteará um tema de um dos saquinhos e cinco letras do outro saquinho. O tema sorteado indica o assunto sobre o qual os grupos devem compor suas rimas para a batalha; as letras sorteadas indicam que palavras iniciadas com elas não poderão aparecer nas rimas da rodada. Ao sinal do professor, que acionará o cronômetro, os grupos terão dez minutos para se organizar, preencher suas fichas com o tema sorteado e as letras do alfabeto que não poderão iniciar as palavras nas rimas da rodada e escrever, na última coluna, cinco versos rimados, produzidos coletivamente. Ao final do tempo, o professor circulará entre os grupos e dará início ao duelo: cada grupo recitará os versos que criou, enquanto os jurados avaliarão quem serão os vencedores, divulgando o resultado antes de dar início à próxima rodada. A cada nova rodada, todo o procedimento se repete.



A tarefa de vocês é verificar se todas as manifestações culturais que farão parte do festival estão bem planejadas e se todos os grupos se organizaram adequadamente para as apresentações. Procurem providenciar tudo com antecedência.

## Etapa

# 5

## Para não jogar conversa fora

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

Nesta etapa, você encontrará orientações relativas à organização do festival.

- 1  Com as manifestações artístico-culturais que deverão ser apresentadas no festival já definidas, sigam este passo a passo para a produção do evento. **Objetivo:** produzir o produto final do projeto.

### **Passo 1:**

Façam um cronograma sistematizado do que precisa ser feito para realizar o festival, incluindo um esboço das manifestações artístico-culturais que serão apresentadas e quem irá fazer as apresentações, expor trabalhos etc. É importante indicar também a participação de cada estudante nas atividades de preparação do espaço físico e de organização do evento. Distribuem as tarefas com equidade, definindo quem ficará responsável por realizar cada uma delas. Não se esqueçam de que as decisões devem ser tomadas sempre colaborativamente, de modo a contemplar a satisfação de todos os participantes.

### **Passo 2:**

Elaborem a programação com informações objetivas e sequencialmente organizadas. Criem material de divulgação, informando quando será o evento, qual será o tempo de duração, onde será realizado, quais atividades serão apresentadas e o programa com o horário de cada uma.

### **Passo 3:**

Confirmem com antecedência se o local do evento está reservado para alguma atividade. Verifiquem se será necessário fazer limpeza ou adaptação, como a retirada de objetos e o uso de adaptadores, cabos de luz e som, microfones, extensões e tomadas de encaixe para ligar equipamentos. Não se esqueçam de que vocês precisarão reservar uma sala que, no dia do festival, servirá de camarim, no qual vocês montarão figurinos, farão maquiagem etc. Assim, é importante já definir a logística, determinando com antecedência quais espaços físicos da escola irão atender às especificidades de cada tipo de manifestação artística. Chequem se a organização do lugar está adequada, definindo se as atividades serão realizadas em um único local ou se será preciso dividir o cronograma das apresentações, incluindo realizações em diferentes ambientes, de acordo com o horário predeterminado. Considerem o espaço para colocar cadeiras, se há cadeiras suficientes para todos ou se parte do público deverá ficar em pé. Lembrem-se de providenciar espaço para circular entre as atividades no caso de realização de apresentações em lugares separados.

### **Passo 4:**

Chequem tudo o que foi planejado para as manifestações artístico-culturais: figurinos, adereços, cenários (se for o caso) etc. Verifiquem se as apresentações de cenopoesia, rap e slam estão bem preparadas e ensaiem até considerarem que estão prontos para a apresentação. Observem se os painéis de grafite estão bem posicionados. Não deixem tudo para a última hora! Evitem desgastes e estresse desnecessários por conta de falta de comunicação e planejamento adequado das atividades.



### **Passo 5:**

Divulguem o festival! Não se esqueçam de que as redes sociais permitem maior alcance na divulgação e possibilitam dar grande visibilidade às atividades que vocês realizarão.

### **Passo 6:**

Na véspera do festival, deixem tudo organizado na escola. No dia do evento, cheguem cedo e deem o melhor de vocês, mostrando à comunidade o quão criativos e talentosos vocês são.

**Dica:** consultem professores de outros componentes curriculares e peçam ajuda sobre diferentes linguagens que podem contribuir para o enriquecimento das apresentações. Por exemplo, o professor de Língua Portuguesa pode orientar sobre a produção de poemas, rimas e escolha de textos. O professor de Educação Física pode contribuir com orientações sobre o trabalho de expressão corporal. O professor de Arte pode ajudar no planejamento da composição cênica etc.

- 2**    Com os preparativos prontos, chegou a hora de realizar o festival. Façam suas apresentações com entusiasmo e assistam às dos colegas. Fotografem ou filmem as apresentações, se for possível.

**Objetivo:** produzir o produto final do projeto.



Durante o festival, aproveitem para entrevistar o público. Peçam a opinião de algumas pessoas sobre as apresentações e, se os entrevistados autorizarem, gravem o depoimento deles. Depois do festival, compartilhem as fotos e os vídeos das apresentações e das entrevistas.

## **Etapa**

### **6**

## **Encerrando a conversa**

Faça no caderno as questões de resposta escrita.

- 1**   Façam um debate com toda a turma para uma autoavaliação coletiva do trabalho desenvolvido. Pensem no que vocês podem melhorar no próximo projeto, no que diz respeito não apenas ao resultado a que chegaram, mas também ao trabalho coletivo realizado. Não se esqueçam de acolher com empatia e respeito as opiniões dos colegas. **Objetivo:** autoavaliar a participação no projeto.
- 2**   Organizem uma enquete sobre a realização do festival na escola e consultem a comunidade escolar (estudantes, professores, funcionários). Reflitam sobre os resultados e verifiquem o que vocês podem melhorar no próximo projeto. **Objetivos:** identificar e analisar a avaliação do projeto pela comunidade escolar.



Como a escola pode ser cenário de manifestações da arte e da cultura dos jovens? Depois da realização do festival, como vocês responderiam a essa questão, proposta inicialmente para ser discutida neste projeto?